

**Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Челябинской области  
«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

**по специальности**

**52.02.04 Актерское искусство**

**Актер драматического театра и кино**

**углубленной подготовки**

**форма обучения – очная**

**Озерск, 2017**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 52.02.04 Актерское искусство. Актер драматического театра и кино.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Федотова Н.Г. заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории

Сюськин А.А. Художественный руководитель, ведущий  
актер и преподаватель МБУК ОТДиК «Наш  
дом»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности  
Актерское искусство

Протокол заседания № \_\_\_\_\_ от «31» мая 2017 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от  
работодателя

подпись

Сюськин А.А. Художественный руководитель,  
ведущий актер и преподаватель МБУК  
ОТДиК «Наш дом»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения рабочей программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Количество часов на освоение программы модуля .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Структура и содержание профессионального модуля.....</b>	<b>9</b>
<b>3.1. Тематический план профессионального модуля.....</b>	<b>9</b>
<b>3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1. Образовательные технологии.....</b>	<b>23</b>
<b>4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....</b>	<b>24</b>
<b>4.3. Информационное обеспечение обучения.....</b>	<b>25</b>
<b>4.3. Общие требования к организации образовательного процесса .....</b>	<b>26</b>
<b>4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....</b>	<b>26</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>27</b>

# **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство. Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность», а также общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля**

*Цель изучения модуля:*

– подготовка актеров драматического театра и кино, готовых к осуществлению исполнительской деятельности в профессиональных театрах.

*Задачи изучения модуля:*

- формирование профессиональных навыков и знаний, необходимых для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (простановками);
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и других творческих коллективах;
- владение методами актерского мастерства, знание теории актерского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства, ведения учебно-репетиционной работы;
- владение фонационным дыханием, развитие речевого слуха, постановка голоса;
- развитие пластики тела, способности взаимодействовать с другими людьми за счет расширения и развития двигательного-экспрессивного навыка;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта интеграции психофизических качеств при решении двигательных задач;
- ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник;
- применения навыков работы с гримом;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса и умения логически мыслить, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

*уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссерами режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического действия; навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла.

*знать:*

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;

- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
  - основы фонетики и орфоэпии русского языка;
  - приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
  - разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
  - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
  - основы теории стихосложения;
  - анатомию и физиологию двигательной системы человека;
  - приемы психофизического тренинга актера;
  - элементы акробатики;
  - основы музыкальной грамоты и ритмики;
  - основы жонглирования и эквилибристики;
  - стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
  - приемы действия с фехтовальным оружием;
  - классический и характерный станки;
  - основы танцевального искусства;
  - различные образцы исторического, народного и современного танцев;
  - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
- приобрести практический опыт:*
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
  - владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
  - владения профессиональными вокальными навыками;
  - ведения учебно-репетиционной работы;
  - применения навыков работы с гримом.

### **1.3. Количество часов на освоение программы модуля**

Всего – 3368 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2990 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1997 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – 993 часа;
- учебной практики – 378 часов;
- производственной (исполнительской практики) – 7 недель (252 часа).

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «творческо-исполнительской деятельности», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения (компетенции)
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.



### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практика)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ПК 1.1 – 1.9 ОК 1 – 11	Раздел 1. Мастерство актера	1254	840	674	166	414	—	—
ПК 1.1 – 1.9 ОК 1 – 11	УП.01.01 Работа актера в спектакле	280					280 (187+93)	—
ПК 1.1 – 1.9 ОК 1 – 11	Раздел 2. Сценическая речь	854	569	432	137	285	—	—
ПК 1.1 – 1.9 ОК 1 – 11	УП.01.01 Эстрадное речевое искусство	98					98 (65+33)	—
ПК 1.1 – 1.9 ОК 1 – 11	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование	324	216	190	26	108	—	—
ПК 1.1 – 1.9 ОК 1 – 11	Раздел 4. Танец	411	274	246	28	137	—	—
ПК 1.1 – 1.9 ОК 1 – 11	Раздел 5. Грим	147	98	74	24	49	—	—
ПК 1.1 – 1.9 ОК 1 – 11	ПП.01 Исполнительская практика (7 недель)	х	х	х	х	х	—	х
	Всего:	3368	1997	1616	381	993	378	—

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения <sup>1</sup>
<b>Раздел 1. Мастерство актера</b>			
<b>МДК 01.01 Мастерство актера</b>			
<b>Тема 1.1. Сценическое внимание</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Умение концентрировать внимание - основа мышечной свободы и «сценического зрения», зрительное внимание, слуховое внимание, обоняние, вкус, умение концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте, мышечная свобода через упражнения, аутотренинг.	16	1, 2
<b>Тема 1.2. Предлагаемые обстоятельства</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность, присвоение «предлагаемых обстоятельств», упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».	8	1, 2
<b>Тема 1.3. Перемена отношения к предмету и к месту действия</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Условность отношения к предмету и к месту действия, как заданность «предлагаемыми обстоятельствами», понятие «первого взгляда», упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.	6	1, 2
<b>Тема 1.4. Физическое самочувствие и сценическая задача</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Сферы физического самочувствия, выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, упражнения на физическое самочувствие, сценическая задача - двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?», актерские приспособления со способом достижения определенной задачи, упражнения по освоению сценической задачи.	16	1, 2
<b>Тема 1.5. Память физических действий (ПФД)</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Простейшие действия без предметов, сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения, упражнения на память физических действий.	8	1, 2, 3
<b>Тема 1.6. Оценка факта. Событие</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Оценка как реакция на сценический факт, индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»), событие, отличие события от оценки факта, Упражнения на оценку факта.	10	1, 2, 3

1 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов, воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах», воспитания навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами, умение вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново, умение выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования, воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного, хорошо знакомого действия, с учетом «предлагаемых обстоятельств», сценической задачи и физического самочувствия.	30	1, 2, 3
<b>Тема 1.7. Отношения к партнёру, органическое молчание</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Перемена отношения в зависимости от предлагаемых обстоятельств, упражнения на перемену отношения к партнеру, органическое молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами», отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание.	32	1, 2, 3
<b>Тема 1.8. Наблюдения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Наблюдение - первый шаг к сценическому образу, «Зерно», наблюдения за предметами, за животными, за людьми, пародии – имитации, отбор лучших наблюдений, имитаций, построение небольшого концерта.	48	1, 2, 3
2 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано», развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз - «по-живому», используя только одиночные слова, навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности.	33	2, 3
<b>Тема 1.9. Этюды на общение со словами</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели, подтекст, его смена в зависимости от изменения цели, репетиции этюдов.	18	2, 3
<b>Тема 1.10. Этюды к образу</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выбор художественной прозы, разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей, репетиции этюдов.	24	2, 3
<b>Тема 1.11. Подготовка к самостоятельным отрывкам</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выбор отрывков для самостоятельной работы, принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка, понятие «срочного ввода», показ и разбор самостоятельных отрывков.	22	2, 3
3 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью действия, освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров, формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений, срочный ввод в отрывок.	30	2, 3

<b>Тема 1.12. Работа над спектаклем по современной русской драматургии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля), взгляд на каждый этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников и партнеров, культурно-исторический контекст пьесы, особенности художественного и музыкального оформления спектакля, репетиции спектакля.	80	2, 3
4 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Формирование представления и понимание этапов профессиональной работы над спектаклем, практическое освоение каждого из этапов.	20	2, 3
<b>Тема 1.13. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жанры спектакля, особенности работы с западноевропейской драматургией и жанровое своеобразие пьес, самостоятельное изучение жизненного и творческого пути выбранного автора, культурно-исторический контекст пьесы, особенности художественного и музыкального оформления спектакля, репетиции пьесы.	64	2, 3
5 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.	27	2, 3
<b>Тема 1.14. Работа над спектаклем по классической зарубежной пьесе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вопросы театральной этики в трудах К.С.Станиславского, его учеников и коллег, выбор классической пьесы для постановки спектакля, культурно-исторический контекст пьесы, особенности художественного и музыкального оформления спектакля, репетиции пьесы.	60	2, 3
6 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.	20	2, 3
<b>Тема 1.15. Работа над спектаклем по классической русской драматургии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выбор пьесы и распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента, Культурно-исторический контекст пьесы, особенности художественного и музыкального оформления спектакля, репетиции пьесы.	92	2, 3
7 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Выпуск спектакля или отрывков по классической драматургии.	32	2, 3
<b>Тема 1.16. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выбор пьесы для дипломного спектакля, репетиции дипломного спектакля, сдача дипломного спектакля, прокат дипломного спектакля.	94	2, 3
8 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Прокат дипломного спектакля на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов.	50	2, 3

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела:</b>          Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и главам, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Проработка этюдов. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Работа над образом, характером своего героя.          Чтение книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой», М.Чехова «О технике актёра». Работа над обнаружением и снятием зажимов. Чтение главы «Предлагаемые обстоятельства» книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой». Проработка упражнений на перемену отношения к предмету и месту действия. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий). Проработка упражнений на оценку факта. Проработка упражнений на перемену отношения к партнёру. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Самостоятельная попытка воплощения за наблюдаемым, поиск характерности. Подготовка и проработка этюдов в работе с партнёром (партнёрами). Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста. Чтение и поиск отрывков из мировой драматургии, придумка сценографии и музыкального оформления для отрывка, репетиция отрывка. Чтение пьес российской (советской) драматургии, трудов К.С.Станиславского, его учеников и коллег. Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках. Чтение книги К.С.Станиславского «Этика». Работа над образом, характером своего героя. Работа над образом, характером, внешней выразительностью (пластика, грим, голосовая характерность) своего героя.</p>		414	
<p><b>Учебная практика</b>  <b>УП.01.01</b>  <b>«Работа актёра в спектакле»</b></p>	<p><b>Виды работ:</b>          Сдача коллоквиумов, исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений, сдача зачета в форме итоговой работы.</p>	280	
<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Сценическая речь</b></p>			
<p><b>МДК 01.02.</b>  <b>Сценическая речь</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b>  <b>Введение в предмет, основы дыхания</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Предмет Сценическая речь, его цели и задачи, основные термины и понятия, определение слуха - «речевой, фонематический, фонетический, тембровый, звуковысотный, динамический», анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи, концентрация внимания, свобода мышц, основы профилактики и гигиены голоса (вредные факторы, причины утомляемости, способы лечения и восстановления), понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное, строение и анатомия дыхательных мышц, виды дыхания: верхнее-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешано-диафрагматическое, особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического (короткий вдох носом, объём вдоха - больше спокойного, выдох ровный, соотношение вдоха и выдоха - примерно 1:10, очередной вдох по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно), активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания, развитие носового дыхания, понятие вдох - добор («вдох - короткий нос»), фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), «фиксированный выдох».</p>	64	1, 2

1 семестр	<p><b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове, упражнения для снятия напряжения мышц, упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж), дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, упражнения на закрепления полученных знаний и навыков, правильно выполнять дыхательные упражнения: Насос, Пушинка, Надуть шарик, Надувная кукла (выдох с расслаблением или активизацией дыхательных мышц тела, с подключением звуков «ф, с, ш» и т.д.), уметь пользоваться приёмами освобождения дыхательных мышц (бросок вниз от пояса, фырканье, сброс, тёплый выдох), воспитывать привычку «носового» дыхания («носовая гимнастика»), выполнять дыхательные и речевые упражнения (счёт, алфавит), усложнённые незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, в упражнении «берёзка» и т.п.), овладеть длительным выдохом при коротком вдохе (счёт мысленно, постепенно увеличивая от 7 до 25-30), на одном выдохе произносить две-три строчки стихотворения, затем добор и следующие строчки, затем по четыре строчки и т.д. в медленном и в быстром темпе, выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха, произнести данный текст с одним добором воздуха, выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу), выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат, исполнять стихотворные тексты, подключая работу с предметами (булава, мячики, палка. трость. веер и т.п.) и пластические этюды.</p>	16	1, 2, 3
Тема 2.2. Дикция	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные отрабатываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»), выявление индивидуальных речевых недостатков («больные звуки»), артикуляция (активизация речевого аппарата), установка гласных звуков, таблица гласных, установка согласных звуков. классификация согласных звуков - по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости, артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, в том числе три- пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения, комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе, использовать разные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос), развивать «речевой слух».</p>	80	1, 2, 3
2 семестр	<p><b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Подготовить дыхательный аппарат к фонации конкретного звука, произносить звуко сочетания согласных с таблицей гласных в темпе, и с количеством слогов, заданном преподавателем; с ударением на разные слоги: произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное преподавателем, простейшее словесное действие (позвать, напугать, обрадовать), выполнять словесное действие, заданное преподавателем (рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать), на знакомом стихотворном материале, произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник - далеко и т.д.), строить в паре с партнёром диалог, используя два-четыре простейших психофизических действий и текст трёх-пяти скороговорок в течение одной-трёх минут, - Расскажите про покупки. - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои! - А купи кипу пик! - Кипу пик купи! - А сколько стоит стог сена? - Стог сена стоит сто сорок рублей! Чётко произносить пять-десять сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинить свои тренировочные тексты (с учётом индивидуальных недостатков произношения), произносить сложные сочетания звуков, в любом заданном темпе Здри-здрэ-здра.. .и т.д. Влри-влрэ-влра.. .и т.д. Ршри-ршрэ-ршра.и т.д. Скржли-скржлэ-скржла. и т.д.</p>	20	2, 3

Тема 2.3. Орфоэпия	<b>Содержание учебного материала</b> Нормы литературного произношения, отличие устной речи и письменной, Старомосковское и современное произношение, особенности ударения в русском языке, ударный слог, произношение безударных гласных, произношение согласных звуков, произношение отдельных грамматических форм, произношение заимствованных слов, орфоэпический разбор текстов, отличия московского и петербургского произношения, классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность), обозначения на письме фонем, понятие мелодики русского языка.	64	2, 3
3 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Осуществлять самоконтроль и помогать контролировать речь сокурсников, создавать речевые портреты окружающих людей, выполнять упражнения для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной), выполнять самостоятельно орфоэпический разбор всех текстов, работать с орфоэпическими и другими словарями русского языка.	16	2, 3
Тема 2.4. Техника речи. Голосоведение.	<b>Содержание учебного материала</b> Овладение начальными навыками фонации, понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук», примеры естественного звучания голоса - зевок, стон, смех, понятия звуковой атаки - жёсткая, мягкая, придыхательная, работа диафрагмы, опора звука, нахождение и использование резонаторов. Резонаторы - головной, грудной, смешанный, овладеть звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой, индивидуальная разминка с учётом сложностей речевого аппарата каждого студента, расширенный групповой тренинг по всем разделам, работа с гекзаметром, совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), работа над голосом в отрывках и дипломных спектаклях.	80	2, 3
4 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Устанавливать правильное положение речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята - положение начала зевка), тренировать подачу голоса только на крепкой опоре, находить верное звучание в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», 4«жевание»), управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя, выполнять «вывод звука» на текстах, где преобладают сонорные звуки, тренировать полётность звука и точный «посыл», овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха», произносить тексты в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах, научиться слышать партнёра, исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром.	20	2, 3
Тема 2.5. Стихосложение. Художественное чтение	<b>Содержание учебного материала</b> Системы стихосложения, рифма, силлаботоническое стихосложение, белый стих, вольный стих, пауза (конечная, цезура), тонический стих, зашагивания (переносы), выразительное чтение, выбор материала, автор, полные варианты текста, время создания, обстоятельства создания текстов (стихотворений, прозаических отрывков, высказываний), жанр произведения. стиль автора, образ рассказчика и образы действующих лиц, кинолента видений, тема и идея. мысль и смысл, сквозное действие, логическая перспектива, сверхзадача исполнителя, средства выразительности, способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений», понятия «словесное действие», «словесный образ».	64	2, 3

5 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Выполнять простые словесные действия (призывать, прогонять, останавливать), учитывать условия (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие), чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы), чтение стихотворных текстов, исполнять коллективные рассказы, исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений, применять полученные знания и навыки (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть.	16	2, 3
<b>Тема 2.6. Дыхание в движении и речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука, использовать дыхание в речи (распределение вдоха и доборов по речевым паузам), дыхание в движении и речи, дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении, активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	80	2, 3
6 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха, произнести данный текст с одним добором воздуха, выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу), выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.	20	2, 3
7 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Разбор текста пьесы, определение характерности речи исходя из образа персонажа, индивидуальные речевые обороты и особенности произношения.	16	
8 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Работа над речевыми характеристиками персонажей дипломных спектаклей, разбор перспективы речевого образа, работа над сложными эпизодами, монологами и диалогами в роли.	13	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела 2</b> -Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. - Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и главам, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Выполнение дыхательных и речевых упражнения. Выполнение дикционных упражнения или тренировочных текстов с движениями. Исполнение стихотворных текстов, в том числе с предметами. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка. Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы. Изучение стилей, школ и направлений отечественной поэзии. Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». -Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с движениями (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов с несложными акробатическими элементами: кувырки, колесо, шпагат. Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами (булава, мячики, палка, трость, веер и т.п.) и пластических этюдов. -Произношение скороговорок или несложных стихотворений с учетом одного -двух или трех предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник - далеко и т.д.). Умение определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе.		285	2, 3



Учебная практика УП.02 Эстрадное речевое искусство	<b>Виды работ:</b> анализ и письменный разбор литературного материала, просмотр видеоматериалов, подготовка и показ концертных номеров, подготовка докладов по истории и развитию речевого искусства российской эстрады.	98	2, 3
Раздел 3. Сценическое движение и фехтование			
МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование			
Тема 3.1. Взаимодействие	<b>Содержание учебного материала</b> Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента, подготовительный тренинг, специальный тренинг, индивидуальная акробатика, взаимодействие с партнером, взаимодействие с пространством, взаимодействие с предметом, рече-двигательная координация, парная акробатика.	24	1, 2, 3
1 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Тренинги-разминки	8	1, 2, 3
Тема 3.2. Ритмика	<b>Содержание учебного материала</b> Ритмичность как психофизическое качество, ритмическая организация пространства, музыкальность действия, энергетический фактор в ритме, ритмические этюды, работа с пространством.	30	1, 2, 3
2 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения.	10	2, 3
Тема 3.3. Специальные сценические навыки	<b>Содержание учебного материала</b> Сценические падения, способы передвижения и преодоления препятствий, пластическая комбинация, сценический бой без оружия, техника нанесения и приема ударов, техника защиты и озвучивания ударов, техника сценических переносок, построение и исполнение сценической драки.	24	2, 3
3 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия.	8	2, 3
Тема 3.4. Сценическое фехтование	<b>Содержание учебного материала</b> Индивидуальные боевые действия с оружием, фехтовальная стойка, способы перемещения, основные фехтовальные защиты, схема уколов, схема ударов, парные боевые действия, простейшие композиции, композиции повышенной сложности, этюды, мини зарисовки с использованием безопасного холодного оружия, фехтовальные этюды, бой с применением двойного оружия.	40	2, 3
4 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Навыки и закрепление работы, используя не только технику фехтования, но и без оружия, сюжетные этюды с элементами сценического боя.		
Тема 3.5. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	<b>Содержание учебного материала</b> Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в., стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в., стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв., Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	32	2, 3

<b>Тема 3.6.</b> Работа над пластикой в спектакле или кинофильме	<b>Содержание учебного материала</b> Специальный стиливо-пластический тренинг актёра, работа над пластикой в ходе репетиций.	40	2, 3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3:</b> -Конспектирование материала по темам из рекомендуемой литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Поиск и изучение информации по темам. -Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Выполнение дикционных упражнений или тренировочные тексты, делая движения. Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами. Чтение книги И.Коха «Основы сценического движения», Н.Карпова «Уроки сценического движения». Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды. Отработка техники падения, нанесения и приёма ударов, защиты, сценических переносок. Сочинение сценической драки, используя выше отработанные элементы. Чтение книги И.Коха «Сценическое фехтование». Отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов, используя безопасное холодное оружие. - Сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя с применением оружия.		108	2, 3
<b>Раздел 4. Танец</b>			
<b>МДК.01.04 Танец</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Экзерсис у станка	<b>Содержание учебного материала</b> Demi и grand plies по I, II, V позициям, battements tendus по I, V позициям, battements tendus jetes по I, V позициям, battements jete pique, passeparter, rond de jambe par terre, положение ноги на sur-lecon-de-pied основное и условное, passe, подготовка к developpes, grand battements jetes, releventна 45-90, releve на полупальцах, portdebras с перегибами корпуса, saute, pas balance.		
1 семестр	<b>Практические занятия</b> (групповые). Упражнения для всех групп мышц (для развития стопы; «уголок» (для мышц живота, укрепление пресса); подъём корпуса наверх (с сохранением прямой спины); наклоны корпуса; упражнения для гибкости спины («лодочка», «кораблик», «ласточка», «рыбка»); «улитка»; «берёзка», «мостик», «лягушка», «большие броски»; все группы растяжек, позиции ног (I, II, V, IV), battements tendus по I, V позициям, battements tendus jetes по I, V позициям, battements jete pique, passeparter, rond de jambe par terre, положение ноги на surlecon-de-piedосновное и условное, battements foundus, battements frappes, passe, подготовкакакdeveloppes, grand battements jetes, releventна45-90, relevenаполупальцах, port de bras сперегибамикорпуса, saute, pas balance.	32	1, 2, 3
<b>Тема 4.2.</b> Классический танец	<b>Содержание учебного материала</b> Партерная гимнастика, экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro (прыжки), танцевальные комбинации на середине (на основе движений польки и вальса).		
2 семестр	<b>Практические занятия</b> (групповые). Постановка корпуса, demi и grandpliesпо I, II, V позициям, позиции рук: 1,2,3, подготовительная, plie, battementstendus, battements tendusjetes, passeparter, rond de jambe par terre, battements foundus, battements frappes, relevent, grand battements jetes, adagio, arabesques, port de bras 1, 2, 3 форма, pas balance, вращения, на основе движений польки (подскоки, галоп, шаг польки) и вальса (вальсовый шаг, balance, «окошечко в парах», правый вальсовый поворот).	40	2, 3

<b>Тема 4.3. Исторический танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические танцы средних веков (обзор, танцевальные особенности средних веков), исторические танцы эпохи Возрождения (обзор, танцевальные особенности эпохи Возрождения), исторические танцы XVIII века (обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века), исторические танцы XIX века (обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века).		
3 семестр	<b>Практические занятия</b> (групповые). Основные движения танцев средних веков (бранли): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений, учебная композиция бранли (на основе материала данной эпохи), основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг rasmenuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук, учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи), основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук, учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи), основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, rabalance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, ragala (парадное по), rascouru (лёгкий бег), второй вид rascouru, танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений, учебная композиция вальса, учебная композиция мазурки (на основе материала данной эпохи).	32	2, 3
<b>Тема 4.4. Бытовой танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Бытовые танцы средних веков (исторический обзор, танцевальные особенности средних веков), бытовые танцы эпохи Возрождения (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи Возрождения), бытовые танцы XVIII века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века), бытовые танцы XIX века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века).	30	2, 3
4 семестр	<b>Практические занятия</b> (групповые). Основные движения танцев средних веков (фарандола): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений, учебная композиция фарандолы (на основе материала данной эпохи), основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг rasmenuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук, учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи), основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук, учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи), основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, rabalance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, ragala (парадное по), rascouru (лёгкий бег), второй вид rascouru, танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений (на основе материала данной эпохи).	10	2, 3
<b>Тема 4.5. Народный танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Экзерсис у станка, элементы русского танца на середине, основные движения народно-сценического танца на середине.	24	2, 3
5 семестр	<b>Практические занятия</b> (групповые). Позиции ног, различные переводы ног из позиции в позицию, позиции рук, приседания, упражнения для развития стопы, маленькие броски, каблучное упражнение, упражнение с ненапряженной стопой, дробные выстукивания, подготовка к верёвочке, раскрытие ноги, большие броски (на основе разных национальностей и народностей), основные движения белорусских народных танцев (положения рук, основной шаг, «присюды»); основные шаги польки (шаг польки, галоп, подскоки); основные шаги молдавских танцев (положения рук, шаг с подскоком, бегущий шаг); основные движения цыганских танцев (положения рук, дробный ход, движения плеч, чечетка); основные движения испанского танца (положения рук, основные шаги, скользящие шаги, выстукивающие движения).	8	2, 3

<b>Тема 4.6. Характерный танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные положения ног, основные позиции рук, изоляция, работа изолированных центров, прыжки, перемещения в пространстве.	30	2, 3
6 семестр	<b>Практические занятия</b> (групповые). Голова. Плечевой пояс. Грудная клетка. Пелвис (тазобедренный сустав). Руки. Ноги. Координация. Упражнения для позвоночника. Передвижения в пространстве (шаги-примитивы, шаги в джаз-манере, рок-манере, модерн-джаз манере, мюзикл-джаз манере. Прыжки с двух ног на две; с одной ноги на ту же; с двух на одну. Вращения. На двух ногах; повороты по кругу воображаемой оси; повороты на различных уровнях. Перемещения (перекаты в партере; падение в партер из больших поз; элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки).	10	2, 3
<b>Тема 4.7. Сюжетный танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Создание истории образа в танцевальной манере, используя изученные манеры движений, комбинируя разные элементы, в соответствии с необходимостью выражения определенных эмоций и действий.	32	2, 3
<b>Тема 4.8. Танец в спектакле</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Создание и разучивание танцевальных композиций, соответствующих жанру спектакля, стилю и образному выражению пластической характеристики образов героев.	26	2, 3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 - закрепление материала, пройденного на занятиях:</b> -Закрепление знаний терминологии классического экзерсиса, народно-сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев --Отрабатывать элементы классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. Отрабатывать танцевальные композиции средних веков и эпохи Возрождения, XVIII и XIX веков. Отрабатывать основные движения русских народных танцев, танце разных национальностей и народностей. - Отрабатывать основные движения бального, современного танцев; комбинации. Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета). - Закрепление знаний терминологии классического экзерсиса. Выучить терминологию народно-сценического танца. Выучить терминологию историко-бытового танца. Выучить терминологию бального и современного танцев. Отрабатывать элементы партерного, классического экзерсиса; народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).		137	2, 3
<b>Раздел 5. Грим</b>			
<b>МДК.01.05. Грим</b>			
<b>Тема 5.1 Введение. История и значение грима</b>	<b>Содержание учебного материала (занятия групповые)</b> Основные сведения об истории и значении театрального грима, грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, символические маски древневосточных, древнегреческих и древнеримских театров, сценический грим в России, гигиена грима и технические средства в гриме.	30	1, 2, 3
6 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Применение на практике в самостоятельных и учебных работах.	10	2, 3
<b>Тема 5.2 Техника грима</b>	<b>Содержание учебного материала (занятия групповые)</b> Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица, схема грима черепа, форма и пропорции тела и лица, схема грима молодого лица, анализ мимики своего лица, схема грима полного лица, схема грима худого лица, схема грима старческого лица, скульптурно-объемные приемы грима и их назначение, прически и парики, приемы гримирования с применением волосных изделий.	24	2, 3

7 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица, работа с прическами и париками, усами, бородами, применение на практике в самостоятельных и учебных работах.	8	2, 3
<b>Тема 5.3 Работа над образом</b>	<b>Содержание учебного материала (занятия групповые)</b> Молодой и концертный грим, возрастной грим (старческий), выявление элементов возрастного грима, характерный грим (совмещение пройденных тем), характерный грим с напечкой носа (грим партнера), портрет молодой характерный (по эскизу), портрет старый характерный (по эскизу), расово-национальный грим, цирковой грим, сказочные гримы, грим зверей, грим в спектакле.	20	2, 3
8 семестр	<b>Практические занятия</b> (индивидуальные). Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима, Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.	6	2, 3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5:</b> Чтение литературы по основным этапам исторического развития гримерного искусства. Отрабатывать приёмы гримирования. Создание эскизов будущих сценических образов. Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица. Работа с прическами и париками, усами, бородами. Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима. Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.		49	2, 3
<b>Исполнительская практика (7 недель)</b> <b>Виды работ:</b> Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов. Анализ пьес, ведение дневников по прочитанной литературе. Подготовка и ведение концертных программ. Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава. Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, 144 показ спектакля. Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.		252	
<b>Всего:</b>		<b>3368</b>	

**Промежуточная аттестация:**

<b>Элементы ППССЗ в составе ПМ</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
МДК 01.01 Мастерство актера	экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК 01.02. Сценическая речь	экзамен (2, 4, 7 семестры)
МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	экзамен (4, 6 семестр)
МДК 01.04. Танец	экзамен (6 семестр)
МДК 01.05. Грим	-
Учебная практика:	
УП.01.01 Работа актера в спектакле	-
УП.01.02 Эстрадное речевое искусство	-
ПП. 01. Исполнительская практика	Зачеты (2,3,4,5,6,7) ДЗ (8 семестр)

## 4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

### 4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

*Занятие-беседа* – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

*Кино,- видеолекция* – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

*Мастер-класс* – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист. Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей. Форма мастер-класса в большей степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

*Творческое задание* – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного)

материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

*Ситуационный анализ* – это метод принятия рационального решения в конкретной ситуации, т. е. в определенный момент времени. Ситуации бывают конкретные и базовые.

*Конкретная ситуация* – это реальное событие (явление), произошедшее под влиянием известных и неизвестных факторов. *Базовая ситуация* – обобщенная совокупность подобных (однородных) конкретных ситуаций. Таким образом, содержание базовой ситуации формулируется педагогом самостоятельно.

Кроме того, выделяют следующие виды ситуаций:

– по степени прогнозируемости: *стандартная (типичная) ситуация* – повторяется при одних и тех же обстоятельствах, имея одни и те же источники и причины; *критическая (нетипичная) ситуация* – нарушает привычный ход процессов (состояний);

– по характеру подачи материала: *ситуация-иллюстрация* – это пример и способ решения ситуации из практики.

*Тренинговые технологии* – это система деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения. Одна из основных целей тренинговых технологий – формирование межличностной составляющей будущей профессиональной деятельности через проигрывание процесса взаимодействия при поиске решения проблем.

*Видеотренинг* – это тренинг, основанный на использовании видеозаписи в учебных целях для показа готовых видеоматериалов (видеопросмотр) и/или использование видеозаписи по ходу выполнения учебно-игровых заданий, ее просмотр и анализ. Просмотр готовых видеозаписей дает возможность: изложить большое количество сведений, компактно и образно заявить о проблеме для дальнейшего ее обсуждения, продемонстрировать лучшие образцы (опыт) известных солистов, ансамблей, оркестров. Видеотренинг с использованием видеозаписи по ходу выполнения учебных заданий позволяет переходить от непосредственно пережитого опыта к его осмыслению и рефлексии.

#### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- репетиционный зал;
- театральный зал с пультами, световым и звукотехническим оборудованием;
- малый театральный зал с пультами, световым и звукотехническим



оборудованием;

- зал с зеркалами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- кабинет информатики.

### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Источники литературы:**

##### **МДК 01.01 Мастерство актера**

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – Санкт-Петербург: Лань, 2011.
2. Гвоздев, А.А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий / А.А. Гвоздев. – Санкт-Петербург: Лань, 2012.
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера. Учебное пособие / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
4. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О.А. Григорьева. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, под общ. ред. П.В. Любимцева / Б.Е. Захава. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
6. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие / Е.В. Калужских. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
7. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие / М.О. Кнебель. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
8. Станиславский, К.С. Чехов М.А. О технике актера / К.С. Станиславский. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013.
9. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.

##### **МДК 01.02. Сценическая речь**

1. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. Учебное пособие / Е.В. Бельская. – Санкт-Петербург: Лань, 2013.
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Учебное пособие / О. Гутман. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
3. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие / М.О. Кнебель. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. / О.Г. Лобанова. – Санкт-Петербург: Лань, 2016.
5. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. Учебное пособие / М.П. Оссовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
6. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е.И. Черная. – Санкт-Петербург: Лань, 2016.

### **МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование**

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения. Учебник / И.Э. Кох. – Санкт-Петербург: Лань, 2013.
2. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие / А.Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2013.

### **МДК 01.05. Грим**

1. Непейвода, С.И. Грим. Учебное пособие / С.И. Непейвода. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
2. Львов, Н.А., Градов К.В. Грим и сценический костюм. Учебное пособие / В.Н. Львов, К.В. Градов. – Москва: ЗНУИ, 1987.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах пропорционально количеству часов.

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профдеятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание (в том числе фортепиано), Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
владеть психофизическими основами актерского мастерства	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – участие в спектаклях, концертах, конкурсах, фестивалях; – ГИА, защита квалификационной (дипломной) работы.
владеть профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи	
использовать возможности телесного аппарата воплощения	
владеть профессиональными вокальными навыками	
учебно-репетиционной работой	
применять навыки работы с гримом	
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла	
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима	
использовать на практике нормативные требования речевой культуры; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества	
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью	
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла	
чувственно переживать создаваемый художественный образ	
использовать образное мышление при создании художественного образа	
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием	
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох	
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ	
пользоваться специальными принадлежностями и	

инструментами
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии
знать основы теории актерской профессии
знать цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии
знать особенности различных школ актерского мастерства
знать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений
знать специальные методики и техники работы над ролью
знать способы работы с литературным драматургическим материалом
знать основные гримировальные средства и техники их применения
знать характерный, национальный, исторический, портретный грим
знать анатомию и физиологию рече-голосового аппарата
знать основы фонетики и орфоэпии русского языка
знать приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности
знать разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов
знать различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах
знать основы теории стихосложения
знать анатомию и физиологию двигательной системы человека
знать приемы психофизического тренинга актера
знать элементы акробатики
знать основы музыкальной грамоты и ритмики
знать основы жонглирования и эквилибристики
знать стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи
знать приемы действия с фехтовальным оружием
знать классический и характерный станки
знать основы танцевального искусства
знать различные образцы исторического, народного и современного танцев
знать принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	–результаты текущего контроля знаний;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	–результаты промежуточной аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	–результаты государственной итоговой аттестации;
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять основные виды деятельности	(ознакомительный – репродуктивный –
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	продуктивный);
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– посещаемость занятий;
	Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	–участие в профориентационной работе колледжа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	–результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	–результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	–результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный –
	Выстраивать план (программу) деятельности	продуктивный);
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	–постоянно расширять свой учебный (исполнительский репертуар).

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	–результаты текущего контроля знаний; –результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (исполнительский репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (исполнительский репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	–участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного
	Оказывать помощь участникам команды	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	

	При необходимости отстаивать собственное мнение	(исполнительского репертуар) учащегося;
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) драматургического репертуара; – участие в фестивалях, конкурсах; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (исполнительский репертуар).
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	
	Определять необходимость модернизации	

<b>Творческо-исполнительская деятельность</b>		
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирование;</li> <li>– контрольные работы по темам МДК;</li> <li>– оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>– зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;</li> <li>– зачеты по учебной и производственной практике;</li> <li>– экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю;</li> <li>– экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик;</li> <li>– экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</li> </ul>
	Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;	
	Обоснованное применение базовых знаний жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным и драматургическим материалом в профессиональной деятельности;	
	Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	
	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.	
	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.	



ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>– зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;</li> <li>– зачеты по учебной и производственной практике.</li> <li>– оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</li> <li>– оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</li> </ul>
	Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;	
	Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;	
	Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;	
	Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирование;</li> <li>– контрольные работы по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> <li>– зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;</li> <li>– зачеты по учебной и производственной практике;</li> </ul>
	Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;	
	Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;	

	Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;	– экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю; – экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик;
	Использование на практике нормативных требования речевой культуры.	– экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование образного мышления при создании художественного образа;	– тестирование; – контрольные работы по темам МДК;
	Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;	– экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;
	Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;	– зачеты по учебной и производственной практике. – экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю;
	Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;	– экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик;
	Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.	– оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практик.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>– зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;</li> <li>– зачеты по учебной и производственной практике;</li> <li>– оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик;</li> <li>– оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</li> </ul>
	Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения;	
	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</li> </ul>
	Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;	
	Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.	

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирование;</li> <li>– контрольные работы по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>– оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> <li>– зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;</li> <li>– зачеты по учебной и производственной практике;</li> <li>– экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю;</li> <li>– экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик;</li> <li>– оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</li> </ul>
	Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>– зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;</li> <li>– зачеты по учебной и производственной практике;</li> <li>– оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</li> </ul>
	Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;	
	Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.	

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>– зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;</li> <li>– зачеты по учебной и производственной практике;</li> <li>– оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</li> </ul>
	Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	
ПК 1.10. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>– зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля;</li> <li>– зачеты по учебной и производственной практике;</li> <li>– экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю;</li> <li>– экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик;</li> <li>– оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</li> </ul>
	Применение в профессиональной практике навыков культуры устной и письменной речи;	
	Применение профессиональной терминологии в сценической деятельности, в репетиционной работе.	

***Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости***

**МДК 01.01 Мастерство актера.**

**УП.01. Работа актера в спектакле**

*1 семестр*

Практические задания: упражнения на ПФД и этюды на заданную тему.

*Примеры упражнений на ПФД:*

- перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
- пришивание пуговицы;
- намазывание хлеба маслом;
- чистка фруктов;
- ремонт часов.

*Примеры этюдов на органическое молчание:*

- ссора сестер;
- первое свидание в кинотеатре;
- ночной побег из пионерлагеря

*3 семестр*

*Практическое задание:* инсценировка и сценическое воплощение рассказов на основе отечественной классической художественной прозы.

*Примерный список рассказов:*

А.П.Чехов

Егерь,

Который из трех?

Размазня

Хитрец

Хористка и другие ранние рассказы.

И.А. Бунин

Митина любовь

Первая любовь

Солнечный удар

Легкое дыхание

Хорошая жизнь

М.М. Зоценко  
Аристократка  
Шутка  
Дрова  
Гипноз  
Кинодрама  
Поминки  
Нервные люди

#### *5 семестр*

*Контрольный урок:* демонстрация самостоятельного отрывка из драматургического произведения или прозы, выбранной студентом из предложенного списка».

#### *Примерный список произведений:*

1. Элкана А. Митина любовь
2. Хюбнер Л. Дело чести
3. Островский А.Н. Не все коту масленица
4. Ибрагимбеков Р. Прикосновение
5. Островский А. Лес
6. Чехов А. Три сестры
7. Ростан Э. Сирано де Бержерак
8. Найденов А. Дети Ванюшина
9. Метерлинк. М. Синяя птица
10. Шоу Б. Пигмалион
11. Булгаков М. Бег

#### *7 семестр*

*Контрольный урок:* проходит в виде демонстрации спектакля или отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Оценивается умение выделять линию жизни действующего лица (на основе авторского текста), выявлять социальные и другие причины, обуславливающие формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

#### *Примерный список драматургических произведений:*

1. Уильямс Т. Крик, или Спектакль для двоих. Пер. В. Денисова
2. Уильямс Т. Предназначено на слом. Пер. П. Мелковой
3. Якимович А. Улыбка Шерлока Холмса
4. Дунаев Ю. Воевода
5. Козловский Е. Бокс
6. Урбан Д. Все мыши любят сыр. Пер. С. Вольского

***Критерий оценки:***

**Оценка «отлично»**

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками актерского мастерства;
- знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа;
- умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

**Оценка «хорошо»**

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа;
- умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

**Оценка «удовлетворительно»**

- частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

**Оценка «неудовлетворительно»**

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.

**МДК.01.02. Сценическая речь.**

**УП. 01.02. Эстрадное речевое искусство**

*1 семестр*

*Контрольный урок*

Проходит в виде демонстрации:

1. практических заданий;
2. устного ответа на знание теоретического материала.

*Примерный план практических заданий:*

Артикуляционная гимнастика (общая)

Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

а) Гласные звуки

б) Согласные звуки. «Больные» звуки

Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)

Русская народная сказка

Цитаты



*Примерные вопросы для устного ответа:*

Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.

Анатомическое строение и гигиена голосового аппарата

Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».

Виды речевого слуха.

Отличие устной и письменной речи

Старомосковское и современное произношение.

Ударение в слове.

*3 семестр*

*Контрольный урок*

Проходит в форме:

1) Группового исполнения отрывков из русской классической литературы.

2) Чтения с листа.

*Примерный список авторов:*

А.С. Пушкин

А.А. Фет

Ф.И. Тютчев

Н. В. Гоголь

И. С. Тургенев

*5 семестр*

*Контрольный урок*

Проходит в форме выполнения практических заданий:

– концерт из отрывков, монологов, диалогов ранее подготовленных произведений.

– проверка овладения полученными навыками сценической речи в спектакле.

*Примерный список драматургических произведений:*

1. Уильямс Т. Предназначено на слом. Пер. П. Мелковой

2. Якимович А. Улыбка Шерлока Холмса

3. Дунаев Ю. Воевода

4. Козловский Е. Бокс

5. Урбан Д. Все мыши любят сыр. Пер. С. Вольского

6. В.И. Белов. Рассказы о животных

## *6 Семестр*

### *Контрольный урок*

Проходит в форме исполнения монологов и диалогов из драматических произведений, композиций, составленных из примеров речевых характеристик, отрывков из художественных произведений с применением физической нагрузки на сцене.

#### *Примерный список произведений:*

Лопе де Вега. Собака на сене

У. Шекспир. Укрощение строптивой

Н. Лесков. Очарованный странник

Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова

Кобо Абэ. Женщина в песках

## *8 семестр*

### *Контрольный урок*

Предварительный показ заключительного дипломного спектакля

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «отлично»**

- демонстрация полного освоения учебного материала;
- владение понятийным аппаратом;
- осознанное применение полученных знаний для решения практических задач;
- грамотное изложение ответа на поставленный вопрос;
- творческое владение авторским словом.

##### **Оценка «хорошо»**

- демонстрация полного освоения учебного материала с некоторыми недочетами;
- владение понятийным аппаратом;
- осознанное применение полученных знаний для решения практических задач;
- грамотное изложение ответа на поставленный вопрос с незначительными ошибками, исправленными самостоятельно;
- творческое владение авторским словом.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- демонстрация неполного освоения учебного материала с ошибками;
- слабое владение понятийным аппаратом;
- не систематическое применение полученных знаний для решения практических задач;
- изложение ответа на поставленный вопрос с грубыми ошибками;
- слабое владение авторским словом.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- отсутствие знаний учебного материала;
- отсутствие знаний для решения практических задач;
- отказ от ответа на поставленные вопросы;
- слабое владение авторским словом

## **МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование**

### *1 семестр*

*Контрольный урок:* исполнение элементов классического экзерсиса у станка.

### *2 семестр*

*Контрольный урок:* исполнение основных элементов и комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине.

### *3 семестр*

*Контрольный урок:* выполнение практических заданий:

- демонстрация освоения техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов.
- демонстрация освоения схем уколов и ударов, способов перемещения.

### *5 семестр*

*Контрольный урок:* демонстрация пластической композиции индивидуально с элементами акробатики.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «отлично»**

- качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек;
- качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

### **Оценка «хорошо»**

- грамотное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек;
- грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с небольшими недочетами
- грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка;
- техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами;
- грамотное исполнение классического экзерсиса с большими недочетами.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- непонимание материала и отсутствие психофизического развития;
- не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, элементов сценического боя и поддержек;
- отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами;

## **МДК 01.04 Танец**

### *1 семестр*

*Контрольный урок*- выполнение практических заданий:

- показ разученных тренировочных упражнений;
- показ разученных упражнений партерного и классического экзерсисов;
- показ танцевальной композиции на примере бранля, фарандолы.

### *2 семестр*

*Контрольный урок*: выполнение практических заданий

- показ разученных элементов классического экзерсиса;
- показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев (вальс, полонез);
- письменный тест.

### *3 семестр*

*Контрольный урок* – выполнение практических заданий

- показ разученных элементов классического экзерсиса;
- показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев XIX века (мазурка);

#### *4 семестр*

*Контрольный урок: выполнение практических заданий*

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка;
- показ основных движений народно-сценического танца на середине (белорусские и молдавские танцы).

#### *5 семестр*

*Контрольный урок: показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка;*

- основные движения и комбинации татарского народного танца на середине;
- движения русских танцев (присядки, дробь).

#### *7 семестр*

*Контрольный урок: демонстрация разученных комбинаций на основе элементов современного танца*

#### *8 семестр*

*Контрольный урок: заключительный показ, составленный из разученных комбинаций классического, историко-бытового, народного и современного танцев.*

#### ***Критерии оценки:***

##### **Оценка «отлично»**

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балетные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

### **Оценка «хорошо»**

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем – балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;

- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки

### ***Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по МДК 01.01. Мастерство актера***

#### *Экзамен во 2 семестре*

Практические задания: отчетный этюд, в котором оценивается умение органично, т. е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов («я в предлагаемых обстоятельствах»).

Верная оценка фактов и ее реализация в действии, сценическое действие и активное взаимодействие с партнерами, рождение действенного слова в рамках сложного психологического этюда. Этюды на общение со словами.

#### *Примеры парных этюдов:*

- «Первый раз в жизни»
- «Встреча»
- «Скамейка»
- «Автобус»

#### *Примеры групповых этюдов:*

- «В метро»
- «В учебной аудитории»
- «Выставка собак и кошек»
- «Театральный подъезд»

#### *Экзамен в 4 семестре*

Демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать в последствие курсовым, студент должен:

определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения и создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица (Роль), определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

#### *Задания для промежуточной аттестации:*

1. Проанализировать авторский текст заданного драматургического произведения по плану:

- а) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
- б) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и фантазировать свой;

в) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;

г) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);

д) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли

2. Представить интерпретацию роли:

а) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;

б) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

*Примерный список драматургических произведений:*

1. Элкана А. Митина любовь
2. Хюбнер Л. Дело чести. Пер. О. Качковского
3. Островский А.Н. Не все коту масленица
4. Ибрагимбеков Р. Прикосновение

*Экзамен в 6 семестре*

Демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать впоследствии курсовым;

*Требования к работе над спектаклем:*

– уметь профессионально использовать свои физические данные необходимые актёру в той же степени, как и овладение, актёрской психотехникой;

– анализируя события, создавая биографии действующих лиц, раскрывая содержание пьесы, определять её идею, национальные особенности, намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;

– выяснять конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал;

– проводить самостоятельную работу в том же объёме, в котором обязаны её проводить профессиональные актёры, готовясь к репетиции, - изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

*Примерный список драматургических произведений:*

1. Уильямс Т. Крик, или Спектакль для двоих. Пер. В. Денисова
2. Уильямс Т. Предназначено на слом. Пер. П. Мелковой
3. Якимович А. Улыбка Шерлока Холмса
4. Дунаев Ю. Воевода
5. Козловский Е. Бокс
6. Урбан Д. Все мыши любят сыр. Пер. С. Вольского
7. Белов С., Куваев С. Не хочу быть собакой