

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2017 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Актер драматического театра и кино**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2017

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Творческо-исполнительская деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Разработчики КОС:

Подпись

Федотова Н.Г. заслуженный работник культуры РФ
преподаватель высшей квалификационной
категории,

Сюськин А.А. Художественный руководитель, ведущий актер
и преподаватель МБУК ОТДиК «Наш дом»

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании
предметно-цикловой комиссии музыкальное искусство эстрады
Протокол заседания №9 от «28» апреля 2017 г.
Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Сюськин А.А. Художественный руководитель,
ведущий актер и преподаватель МБУК
ОТДиК «Наш дом»

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| I. Паспорт контрольно-оценочных средств | 4 |
| 1.1. Область применения..... | 4 |
| 1.2. Система контроля и оценки качества освоения программы профессионального модуля | 11 |
| II. Оценка освоения профессионального модуля | 12 |

I. Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 52.02.04. Актерское искусство. Актер драматического театра и кино в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Творческо-исполнительская деятельность».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

| Результаты обучения (освоенные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| Общие компетенции | | |
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности | –результаты текущего контроля знаний; –результаты промежуточной аттестации; –результаты государственной итоговой аттестации; –стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – посещаемость занятий; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; –участие в профорientационной работе колледжа |
| | Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания | |
| | Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении | |
| | Определять социальную значимость профессиональной деятельности | |
| | Определять основные виды деятельности | |
| | Определять перспективы развития в профессиональной сфере | |
| | Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности | |
| | Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию | |
| | Определять перспективы трудоустройства | |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Определять цель и порядок работы. | –результаты текущего контроля знаний; –результаты промежуточной аттестации; –результаты государственной итоговой аттестации; |
| | Использовать в работе полученные ранее знания и умения | |
| | Рационально распределять время при выполнении работ | |
| | Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей | |

| | | |
|---|---|--|
| | Находить способы и методы выполнения задачи | –стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); –постоянно расширять свой учебный (исполнительский репертуар). |
| | Выстраивать план (программу) деятельности | |
| | Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи | |
| Творческо-исполнительская деятельность | | |
| Профессиональные компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом | Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; | <ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – контрольные работы по темам МДК; – оценка выполненных домашних работ; – оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; – зачеты по учебной и производственной практике; – экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю; – экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик; – экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| | Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; | |
| | Обоснованное применение базовых знаний жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным и драматургическим материалом в профессиональной деятельности; | |
| | Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; | |
| | Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе. | |

| | | |
|--|---|---|
| | Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе. | |
| ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. | Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ; | – оценка выполненных домашних работ; – в ходе проведения и защиты практических работ; – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; – зачеты по учебной и производственной практике. – оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. – оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| | Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками; | |
| | Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием; | |
| | Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов; | |
| | Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. | |
| ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. | Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; | – тестирование; – контрольные работы по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; – зачеты по учебной и производственной практике; |
| | Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии; | |
| | Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; | |

| | | |
|--|--|--|
| | Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы; | – экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю; – экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик; |
| | Использование на практике нормативных требования речевой культуры. | – экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. | Использование образного мышления при создании художественного образа; | – тестирование; – контрольные работы по темам МДК; |
| | Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; | – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; |
| | Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима; | – зачеты по учебной и производственной практике. – экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю; |
| | Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи; | – экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик; |
| | Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии. | – оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практик. |

| | | |
|---|--|--|
| ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. | Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; | <ul style="list-style-type: none"> – оценка выполненных домашних работ; – оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; – зачеты по учебной и производственной практике; – оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик; – оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| | Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; | |
| | Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла. | |
| ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. | Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; | <ul style="list-style-type: none"> – интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; – интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. |
| | Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; | |
| | Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией. | |

| | | |
|---|---|---|
| ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. | Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства; | – тестирование; – контрольные работы по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – оценка в ходе проведения и защиты практических работ. |
| | Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности. | – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; – зачеты по учебной и производственной практике; – экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю; – экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик; – оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. | Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами; | – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; |
| | Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля; | – зачеты по учебной и производственной практике; |
| | Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла. | – оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. |

| | | |
|---|---|--|
| ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; | <ul style="list-style-type: none"> – оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; – зачеты по учебной и производственной практике; – оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. |
| | Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности. | |
| ПК 1.10. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности. | Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; | <ul style="list-style-type: none"> – оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля; – зачеты по учебной и производственной практике; – экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю; – экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик; – оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| | Применение в профессиональной практике навыков культуры устной и письменной речи; | |
| | Применение профессиональной терминологии в сценической деятельности, в репетиционной работе. | |

1.2. Система контроля и оценки качества освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ 01. при освоении ППССЗ

| Элементы ППССЗ в составе ПМ | Формы промежуточной аттестации |
|---|--------------------------------------|
| МДК 01.01 Мастерство актера | экзамен (2, 4, 6 семестры) |
| МДК 01.02. Сценическая речь | экзамен (2, 4, 7 семестры) |
| МДК 01.03. Сценическое движение фехтование | экзамен (4, 6 семестры) |
| МДК 01.04. Танец | экзамен (6 семестр) |
| МДК 01.05. Грим | - |
| Учебная практика | |
| УП.01.01 Работа актера в спектакле(7-8 семестры) | - |
| УП.01.02 Эстрадное речевое искусство (4-8 семестры) | - |
| ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры) | Зачет(2-7семестры) ДЗ (8 семестр) |

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Творческая деятельность осуществляется во время защиты выпускной квалификационной работы Исполнение роли в дипломном спектакле.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и зачета по производственной практике.

II. Оценка освоения профессионального модуля

МДК 01.01 Мастерство актера УП.01. Работа актера в спектакле

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|--|--|--|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | 1 семестр Контрольный урок в форме практического задания: Упражнения на ПФД, этюды на заданную тему: 1. Память физических действий (ПФД); 2. Этюды на органическое молчание без слов | - делать упражнения на «Память физических действий»; - осуществлять действие для достижения сценической задачи; - делать оценку факта, события; - показать перемену отношения к партнёру; - играть сценическое общение; - показывать этюды на общение в условиях органического молчания; - делать тренинг мышечной свободы, различные типы физического движения, память физических действий; - показывать логику действий, психологическую мотивацию, содержательность и выразительность действий | - органическое действие, тренинг мышечной свободы; - психофизические основы действия; - понятие «Сценическое внимание»; - понятие «Сценическая задача»; - перемена отношения к предмету и месту действия |
| 2 | 2 семестр Экзамен: Этюды на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах» 1. Парный этюд 2. Групповой этюд | - показывать действие в предлагаемых обстоятельствах, от переживания к перевоплощению; - показывать сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений; - осуществлять настройку на партнера и коллектив; - делать театрализацию житейских наблюдений и литературных ситуаций. - осваивать сценические пространства; - осуществлять освоение сценического времени. | - понятие «Предлагаемые обстоятельства»; - развитие органического действия актера; - понятие «Зерно образа»; - понятие «Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»; - бытовое время и темпоритмические особенности сценического действия. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3 | 3 семестр Контрольный урок в форме показа драматических отрывков на основе художественной прозы. | <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материал для работы, учитывая свои физические и психологические возможности; - формулировать тему, идею и сверхзадачу, главную проблему и определить конфликт произведения; - производит расстановку действующих лиц в главном столкновении; -составлять «событийный ряд» рассказа; -формулировать образную, «зерновую» суть; анализировать композицию инсценируемого произведения. - воплощать художественную прозу в виде сценического действия. | <ul style="list-style-type: none"> - характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы; - специфические выразительные средства драмы; - тему, идею и проблематику литературного произведения; - различие и сходство терминов «сверхзадача» и «идея» литературного произведения; - анализ проблематики произведения как первый подступ к вскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, физическом уровне; -сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок. |
| 4 | 4 семестр Экзамен Демонстрация работы над заданным драматургическим произведением. 1. Показ отрывка (роль и её интерпретация) из заданного драматургического произведения. | <ul style="list-style-type: none"> - определяет сверхзадачу и сквозное действие роли; - определять круг предлагаемых обстоятельств роли, данных автором, и фантазировать свои; - определять взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица; - устанавливать последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли); -вскрывать главное событие пьесы и его значение для линии действия роли; -определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения; -создать на основе авторского | <ul style="list-style-type: none"> - что такое сверхзадача и сквозное действие роли; - главное событие пьесы. - что такое подтекст; |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки</p> | |
| 5 | <p>5 семестр Контрольный урок в форме показа самостоятельно выученного отрывка на основе драматургии или прозы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - определять идею пьесы, прозы; - осуществлять поиск соответствующей формы и его сценического воплощения; - создавать биографию действующих лиц; - демонстрировать взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в отрывке; - уметь органически действовать в предложенных автором обстоятельствах; - уметь добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. - создавать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. | <ul style="list-style-type: none"> - Метод физических действий как инструмент создания роли. -понятия «Характер и характерность»; -жанровые и стилистические особенности сценического существования. |
| 6 | <p>6 семестр Экзамен Демонстрация этапа работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать впоследствии курсовым</p> | <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью под руководством режиссера – педагога. - работать над ролью в жанровом и мизансценическом решении. - быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций. - создавать биографию образа; работать над текстом; | <ul style="list-style-type: none"> -действенный анализ роли и драматических коллизий; -определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля; -определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 7 | 7 семестр Контрольный урок Показ спектаклей или отрывков с усложненными жанровыми, стилистическими и историческими обстоятельствами. | Самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, в ансамбле с остальными исполнителями; - работать в сложных стилистических и сценических обстоятельствах роли; - создавать образ на сцене; - осуществлять поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. | -понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. -стилевые параметры актерского действия. |
| 8 | 8 семестр Итоговое задание Предварительный показ заключительного дипломного спектакля государственной итоговой аттестации. | - быть готовым к созданию художественных образов актерскими средствами; - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; -органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; -использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы | - профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений; - специфику работы составных частей театрального коллектива; - мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса; - принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой; - уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; -самостоятельно работает и выполняет несложный грим для исполняемой роли. | |
|--|--|---|--|

2. Примерные практические задания

1 семестр

Практические задания: упражнения на ПФД и этюды на заданную тему.

Примеры упражнений на ПФД:

- перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
- пришивание пуговицы;
- намазывание хлеба маслом;
- чистка фруктов;
- ремонт часов.

Примеры этюдов на органическое молчание:

- ссора сестер;
- первое свидание в кинотеатре;
- ночной побег из пионерлагеря

3 семестр

Практическое задание: инсценировка и сценическое воплощение рассказов на основе отечественной классической художественной прозы.

Примерный список рассказов:

А.П.Чехов

Егерь

Который из трех

Размазня

Хитрец

Хористка и другие ранние рассказы.

И.А. Бунин

Митина любовь

Первая любовь

Солнечный удар

Легкое дыхание

Хорошая жизнь

М.М. Зощенко
Аристократка
Шутка
Дрова
Гипноз
Кинодрама
Поминки
Нервные люди

5 семестр

Контрольный урок

Демонстрация самостоятельного отрывка из драматургического произведения или прозы, выбранной студентом из предложенного списка

Примерный список произведений:

1. Элкана А. Митина любовь
2. Хюбнер Л. Дело чести. Пер. О. Качковского
3. Островский А.Н. Не все коту масленица
4. Ибрагимбеков Р. Прикосновение
5. Островский А. Лес
6. Чехов А. Три сестры
7. Ростан Э. Сирано де Бержерак
8. Найденов А. Дети Ванюшина
9. Метерлинк М. Синяя птица
10. Шоу Б. Пигмалион
11. Булгаков М. Бег

7 семестр

Контрольный урок

Проходит в виде демонстрации спектакля или отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Оценивается умение выделять линию жизни действующего лица (на основе авторского текста), выявлять социальные и другие причины, обуславливающие формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. Крик, или Спектакль для двоих. Пер. В. Денисова
2. Уильямс Т. Предназначено на слом. Пер. П. Мелковой
3. Якимович А. Улыбка Шерлока Холмса
4. Дунаев Ю. Воевода
5. Козловский Е. Бокс

6. Урбан Д. Все мыши любят сыр

3. Методические рекомендации:

Дисциплина Мастерство актера является дисциплиной специального цикла и играет важную роль в подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве актера драматического театра и кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Дисциплина Мастерство актера является основным профилирующим курсом в цикле специальных дисциплин, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения уроков по актерскому мастерству, сценической речи, пластическим и музыкальными дисциплинами. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих артистов.

Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Содержанием самостоятельной работы студентов является выполнение домашнего задания, задачами которого является отработка практических навыков, полученных на занятиях по специальным предметам:

- работа со справочной, методической литературой;
- подготовка этюдов, зачинов и самостоятельных сценических показов;
- работа над текстовым материалом;
- выполнение практических заданий, отработка навыков и умений, полученных на занятиях.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Экзамен во 2 семестре

Практические задания

Отчетный этюд, в котором оценивается умение органично, т. е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов («я в предлагаемых обстоятельствах»). Верная оценка фактов и ее реализация в действии, сценическое действие и активное взаимодействие с партнерами, рождение действенного слова в рамках сложного психологического этюда. Этюды на общение со словами.

Примеры парных этюдов:

«Первый раз в жизни»

«Встреча»

«Скамейка»

«Автобус»

Примеры групповых этюдов:

«В метро»

«В учебной аудитории»

«Выставка собак и кошек»

«Театральный подъезд»

Экзамен в 4 семестре

Демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать в последствие курсовым, студент должен: определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения и создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица (Роль), определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Задания для промежуточной аттестации:

1. Проанализировать авторский текст заданного драматургического произведения по плану:

- а) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
- б) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;
- в) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
- г) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- д) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли

2. Представить интерпретацию роли:

- а) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- б) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. Митина любовь
2. Хюбнер Л. Дело чести
3. Островский А.Н. Не все коту масленица
4. Ибрагимбеков Р. Прикосновение

Экзамен в 6 семестре

Демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать впоследствии курсовым;

Требования к работе над спектаклем:

- уметь профессионально использовать свои физические данные необходимые актёру в той же степени, как и овладение, актёрской психотехникой;
- анализируя события, создавая биографии действующих лиц, раскрывая содержание пьесы, определять её идею, национальные особенности, намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;
- выяснять конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал;
- проводить самостоятельную работу в том же объёме, в котором обязаны её проводить профессиональные актёры, готовясь к репетиции, - изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. Крик, или Спектакль для двоих. Пер. В. Денисова
2. Уильямс Т. Предназначено на слом. Пер. П. Мелковой
3. Якимович А. Улыбка Шерлока Холмса
4. Дунаев Ю. Воевода
5. Козловский Е. Бокс
6. Урбан Д. Все мыши любят сыр. Пер. С. Вольского
7. Белов С., Куваев С. Не хочу быть собакой

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками актерского мастерства;
- знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа;
- умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

Оценка «хорошо»

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа;
- умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

Оценка «удовлетворительно»

- частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

Оценка «неудовлетворительно»

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.

МДК.01.02. Сценическая речь. УП.01.02. Эстрадное речевое искусство

1. Типовые задания для оценки освоения.

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|--|--|--|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | 1 семестр Контрольный урок Демонстрация практических заданий и знания теоретического материала | <ul style="list-style-type: none">- определять и укреплять свой природный центр звучания голоса;- освобождаться от мышечных зажимов;- исправлять индивидуальные дикционные недостатки,-осваивать основные орфоэпические нормы сценической речи,-осваивать элементы словесного действия на простом литературном материале;-показывать перемену отношения к партнёру, пользуясь выразительными средствами речи. | <ul style="list-style-type: none">- как осуществлять словесное действие для достижения сценической задачи;- профессиональную терминологию предмета;- тренинг мышечной свободы;-способы исправления индивидуальных дикционных недостатков;-основы орфоэпических норм сценической речи;- логику и технику словесного действия |
| 2 | 2 семестр Экзамен Демонстрация комплекса контрольных упражнений и чтения стихотворной формы в виде этюда | <ul style="list-style-type: none">- использовать три голосовых регистра;- пользоваться словарями;- работать над исправлениями недостатков своей речи;-вести наблюдения за особенностями речи в повседневной жизни. | <ul style="list-style-type: none">- основы дыхания в речи;- основы дыхания в движении;- упражнения, направленные на закрепление полученных навыков;- понятия: «Посыл» звука, слабый и сильный звук, атака |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p>голоса, диапазон голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия темпа и ритма, удержание и смена темпо-ритма речи; - произносительные нормы современного языка и их изменения. |
| 3 | <p>3 семестр Контрольный урок Демонстрация практической работы над литературным материалом:</p> <p>1. Групповое исполнение отрывков из русской классической литературы.</p> <p>2. Чтение с листа.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать верные речевые навыки по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия); - различать понятия «логика речи», «значение и смысл», «действенность слова»; | <ul style="list-style-type: none"> - групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета; -теорию стихосложения (размер, стопа, системы, рифма); -понятие характерности речи (манерность речи); понятия логика речи: речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания. |
| 4 | <p>4 семестр Экзамен Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - работать над стихотворным и прозаическим текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы. - соединять слово и пластику сообразно характеру произведения (звукопись); - жанр произведения; - стиль автора; - образ рассказчика и образы действующих лиц; - киноленту видений; - теорию стихосложения: гекзаметр. | <ul style="list-style-type: none"> - что такое подтекст, сверхзадача и сквозное действие; - способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние); - виды стиха (белый стих, вольный стих, народный стих); - принципы работы над речью в движении; - основные направления поэзии XX века. |
| 5 | <p>5 семестр Контрольный урок Концерт из отрывков, монологов, диалогов ранее подготовленных произведений.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - соединять полученные навыки сценической речи в спектакле. - закреплять и совершенствовать навыки по дыханию, голосу, орфоэпии; -овладевать искусством художественного чтения; -самостоятельно сочинять стихотворные тексты. | <ul style="list-style-type: none"> - практические основы композиционного и ритмического построения литературного концерта; -особенности спектаклей и концертов «речевого» жанра. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 6 | <p>6 семестр Контрольный урок Демонстрация работы над драматургическим произведением.</p> <p>1. Исполнение монологов и диалогов из драматических произведений, 2. исполнения композиций, составленных из примеров речевых характеристик; 3. исполнение отрывков с применением физической нагрузки на сцене.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - овладевать мастерством слова в процессе драматического произведения (монолог); - исполнять диалог во взаимодействии с партнером(ами), где проявляется не только владение действием словом, но и речевая характеристика героя; - уметь применять на практике речевые характеристики. - самостоятельно работать над текстом роли в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями; - создавать образ на сцене, используя приобретенные навыки сценической речи; - осуществлять поиски внешней речевой характеристики образа. | <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы над текстом драматургического произведения; - техническое воплощение эмоционального состояния персонажа; - освоить основные понятия: говор, диалект, акцент, «речевая» характеристика; - понятия монолог, диалог, их разновидности; - особенности «речевой» работы с физической нагрузкой в условиях сценического пространства |
| 7 | <p>7 семестр Экзамен Демонстрация работы над индивидуальными отрывками в размере гекзаметра и прозаическими отрывками зарубежных авторов.</p> | <p>Освоить стихотворный размер гекзаметр.</p> <p>Самостоятельно и под руководством педагога разбирать и воплощать зарубежный литературный материал.</p> <p>Самостоятельно готовиться к выступлению и верно находить творческое самочувствие и самочувствие роли.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности гекзаметра и его воплощение; - особенности зарубежной переводной литературы |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 8 | <p>8 семестр Контрольный урок Предварительный показ заключительного дипломного спектакля</p> | <ul style="list-style-type: none"> - общается со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии; - работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; -органично включаться все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; | <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений; - специфику работы составных частей театрального коллектива; - мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса; - принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой; - уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле. |
|---|--|---|---|

2. Примерные практически задания:

1 семестр

Контрольный урок

Проходит в виде демонстрации:

1. практических заданий;
2. устного ответа на знание теоретического материала.

Примерный план практических заданий:

Артикуляционная гимнастика (общая)

Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

а) Гласные звуки

б) Согласные звуки. «Больные» звуки

Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)

Русская народная сказка

Цитаты

Примерные вопросы для устного ответа:

Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.

Анатомическое строение и гигиена голосового аппарата

Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».

Виды речевого слуха.

Отличие устной и письменной речи

Старомосковское и современное произношение.

Ударение в слове.

3 семестр

Контрольный урок проходит в форме:

- 1) Группового исполнения отрывков из русской классической литературы.
- 2) Чтения с листа.

Примерный список авторов:

А.С. Пушкин

А.А. Фет

Ф.И. Тютчев

Н. В. Гоголь

И. С. Тургенев

5 семестр

Контрольный урок

Проходит в форме выполнения практических заданий:

- концерт из отрывков, монологов, диалогов ранее подготовленных произведений;
- проверка овладения полученными навыками сценической речи в спектакле.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. Предназначено на слом
2. Якимович А. Улыбка Шерлока Холмса
3. Дунаев Ю. Воевода
4. Козловский Е. Бокс
5. Урбан Д. Все мыши любят сыр
6. В.И. Белов. Рассказы о животных

6 Семестр

Контрольный урок

Проходит в форме исполнения монологов и диалогов из драматических произведений, композиций, составленных из примеров речевых характеристик, отрывков из художественных произведений с применением физической нагрузки на сцене.

Примерный список произведений:

- Лопе де Вега. Собака на сене
У. Шекспир. Укрощение строптивой
Н. Лесков. Очарованный странник
Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова
Кобо Абэ. Женщина в песках

8 семестр

Контрольный урок

Предварительный показ заключительного дипломного спектакля

3. Методические рекомендации:

В обучении сценической речи первым этапом является логический разбор, расстановка пауз и ударений.

В работе над текстом необходимо развивать образное видение, раскрытие подтекста и сверхзадач, и тогда все интонационное богатство языка реализуется произвольно.

В разборе, анализе текста необходимо уделять внимание знакам препинания в речевом действии.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть навыками мышечной свободы, уметь снимать напряжение с помощью мышц лица, шеи, плеч. Одной из основных тем в постановке голоса является работа над дикцией. Эта работа включает:

1) Положение артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.

2) Упражнения на гласные звуки.

3) Упражнения на согласные звуки.

4) Скороговорки.

Чтобы овладеть нормами произношения, учащиеся должны владеть нормами орфоэпии современного языка. Для этого они должны научиться определять эти нормы теоретически и практически. В работе над этой темой используются правила произношения гласных и согласных звуков в разных сочетаниях и ситуациях.

Работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией проводится с первого до последнего занятия. Но все это является только базовой основой для работы учащегося над литературными произведениями. В процессе группового и индивидуального обучения студенты осваивают и применяют на практике навыки работы над текстом. Для этого студенты изучают основы действенного анализа произведения и применяют их в конкретной самостоятельной работе.

В процессе обучения студентов работе над литературными произведениями необходимо, чтобы они понимали и умели донести до слушателя логику, смысл и идею текста. Для этого необходимо научить студентов овладению техникой речи. Студенты должны уметь подготавливать свой речевой аппарат, распределять дыхание, и верно дикционно и орфоэпически произносить текст литературного произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В процессе группового и индивидуального обучения студенты осваивают и применяют на практике навыки работы над текстом. Для этого студенты изучают основы действенного анализа произведения и применяют их в конкретной самостоятельной работе.

Студенты должны научиться логически разбирать текст, понимать тему и идею автора, его сверхзадачу. Прежде чем приступать к исполнению произведения, необходимо прочувствовать и проработать по законам сценической речи его литературную составляющую.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Экзамен во 2 семестре проходит в виде демонстрации:

1. Комплекса контрольных упражнений
2. Чтения стихотворений в форме этюда-упражнения.

Примерный план экзамена:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
2. Голосовой «посыл» - тексты, индивидуальные и общие
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
4. Скороговорки (групповые, индивидуальные)
5. Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата)
6. Общая работа над стихотворной формой, объединенные одной темой (темпо-ритм)

Примерный список авторов:

1. А. Барто
2. С. Михалков
3. Б. Заходер
4. Д. Хармс
5. Народные пословицы и поговорки

Экзамен в 4 семестре

Примерный план экзамена:

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
2. Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список авторов:

- А.А. Ахматова
С.А. Есенин
Б.Л. Пастернак

К. Бальмонт
З. Гиппиус
Н. Гумилев

Экзамен в 7 семестре

Демонстрация работы над индивидуальными отрывками в размере гекзаметра и прозаическими отрывками зарубежных авторов.

Примерный план экзамена:

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка.
2. Исполнение подготовленного отрывка в размере гекзаметра (своего и авторского);
3. Исполнение прозаических отрывков зарубежных авторов.

Примерный список авторов:

Гомер
А. К. Толстой
А.С. Пушкин
И. Никитин
Д. Сэлинджер.
Сент-Экзюпери

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- демонстрация полного освоения учебного материала;
- владение понятийным аппаратом;
- осознанное применение полученных знаний для решения практических задач;
- грамотное изложение ответа на поставленный вопрос;
- творческое владение авторским словом.

Оценка «хорошо»

- демонстрация полного освоения учебного материала с некоторыми недочетами;
- владение понятийным аппаратом;
- осознанное применение полученных знаний для решения практических задач;
- грамотное изложение ответа на поставленный вопрос с незначительными ошибками, исправленными самостоятельно;
- творческое владение авторским словом.

Оценка «удовлетворительно»

- демонстрация неполного освоения учебного материала с ошибками;
- слабое владение понятийным аппаратом;
- не систематическое применение полученных знаний для решения практических задач;
- изложение ответа на поставленный вопрос с грубыми ошибками;
- слабое владение авторским словом.

Оценка «неудовлетворительно»

- отсутствие знаний учебного материала;
- отсутствие знаний для решения практических задач;
- отказ от ответа на поставленные вопросы, слабое владение авторским словом.

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|---|---|---|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | 1 семестр «Станок» Контрольный урок: исполнение элементов классического экзерсиса у станка. | Правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка. | Терминология классического танца. Основной понятийный терминологический аппарат по классическому экзерсису. Основные движения классического экзерсиса у станка. |
| 2 | 2 семестр «Станок» Контрольный урок: исполнение основных элементов и комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине. | Правильно и грамотно исполняет основные элементы и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине. | Основные движения классического экзерсиса на середине; основные элементы классического экзерсиса. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 3 | 3 семестр «Фехтование» Контрольный урок) Демонстрация освоения техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов; демонстрация освоения схем уколов и ударов, способов перемещения. | Развивать способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений; контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. | Основные понятия: выпад, стойка, приветствие, дистанция; техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов;схемы уколов и ударов, способы перемещения. |
| | 4 семестр «Фехтование» Экзамен Демонстрация работы с партнёром в композиции, созданной на базе основных элементов программы | Исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы в работе с партнером. | Технологию сценического боя и поддержек в работе с партнером; технику основных фехтовальных приемов в работе с партнером. |
| | 5 семестр «Сценическое движение» Контрольный урок: демонстрация пластической композиции индивидуально с элементами акробатики. | Освоить акробатические навыки и развитие комплекса психофизических качеств; координировать движения; развить чувство пространства; чувство ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм; исполнять упражнения физического тренинга; исполнять элементы индивидуальной акробатики. | Анатомию и физиологию двигательной системы человека; законы движения на сцене; комплекс упражнения физического тренинга; технику исполнения элементов индивидуальной акробатики; весь комплекс упражнений физического тренинга; технику исполнения парной акробатики. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 3 | 6 семестр «Сценическое Движение» Экзамен Продemonстрировать пластическую композицию, с партнером, созданную на основе элементов акробатики, борьбы, работы с предметами. | Исполнять весь комплекс упражнений физического тренинга; исполнять элементы парной акробатики; развить способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей. Создавать пластическую композицию используя предмет. | Пользоваться своим физическим аппаратом (двигательными навыками и умениями) для достижения творческих целей; находить пластическую характеристику образа |
|---|---|---|--|

2. Примерные практические задания

1 семестр

Контрольный урок - исполнение элементов классического экзерсиса у станка.

2 семестр

Контрольный урок - исполнение основных элементов и комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине.

3 семестр

Контрольный урок – выполнение практических заданий:

– демонстрация освоения техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов.

– демонстрация освоения схем уколов и ударов, способов перемещения.

5 семестр

Контрольный урок – демонстрация пластической композиции индивидуально с элементами акробатики.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Экзамен в 4 семестре - демонстрация работы с партнёром в сценической композиции, созданной на базе основных элементов программы.

Экзамен 6 семестре – демонстрация пластической композиции с партнером созданной на основе элементов акробатики, борьбы, работы с предметами.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек;
- качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

Оценка «хорошо»

- грамотное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек;
- грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с небольшими недочетами
- грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка;
- техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами;
- грамотное исполнение классического экзерсиса с большими недочетами.

Оценка «неудовлетворительно»

- непонимание материала и отсутствие психофизического развития;
- не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, элементов сценического боя и поддержек;
- отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами.

МДК 01.04 Танец

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|---|--|--|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| | 1 семестр Контрольный урок Демонстрация разученных тренировочных упражнений, упражнений партерного и классического экзерсисов. Показ танцевальной композиции на примере бранля, фарандолы. | Чётко выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; правильно и грамотно исполнять элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса; правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы); правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко- бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта). | Перечень тренировочных упражнений (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса; элементы историко- бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы); элементы историко- бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта). |
| | 2 семестр Контрольный урок Демонстрация разученных элементов: классического экзерсиса, танцевальной композиции на примере историко- бытовых танцев (вальс и полонез); письменный тест. | Правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса; правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза); правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса) | Элементы историко- бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза); элементы историко- бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса). |

| | | |
|--|--|---|
| 3 семестр Контрольный урок Демонстрация разученных элементов: классического экзерсиса, танцевальной композиции на примере историко- бытовых танцев XIX века (мазурка). | Выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; правильно, грамотно и выразительно исполняет элементы партерного, классического экзерсиса; -правильно, грамотно и выразительно исполняет элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза); правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции мазурки). | Элементы историко- бытовых танцев XIX века (на примере композиции мазурки). |
| 4 семестр Контрольный урок Демонстрация разученных комбинаций: классического экзерсиса у станка, основных движений народно- сценического танца на середине (белорусские и молдавские танцы). | Правильно и грамотно исполнять элементы народного экзерсиса; правильно, грамотно и выразительно исполнять основные движения народно- сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе белорусских народных танцев, молдавских танцев, русских танцев: присядки, дроби); соблюдать ровность линий и интервалов в рисунке построения танцев. | - Основной понятийный терминологический аппарат по народному танцу; - элементы народного экзерсиса; - основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе белорусских народных танцев, молдавских танцев, русских танцев: присядки, дроби). |
| 5 семестр Контрольный урок Демонстрация разученных комбинаций на середине: татарского народного танца, русских танцев (присядки, дроби). | Правильно, грамотно и выразительно исполнять основные движения народно- сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе татарских народных танцев, русских танцев: присядки, дроби); соблюдать ровность линий и интервалов в рисунке построения танцев. | Основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе татарских народных танцев, русских танцев: присядки, дроби). |

| | | |
|--|---|--|
| 6 семестр Экзамен Отчетный показ, составленный из: разученных комбинаций классического экзерсиса на середине и композиций на основе народных и историко-бытовых танцев. | Правильно и грамотно исполнять основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере цыганского и испанского танцев); исполнять хореографию в формате отчетного концерта. | Основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере цыганского танца, испанского танцев). |
| 7 семестр урок Демонстрация разученных комбинаций на основе элементов современного танца | Правильно и грамотно исполнять элементы современного танца (основные положения ног, основные позиции рук, прыжки, перемещения, элементарные акробатические элементы). | Основной понятийный терминологический аппарат по современному танцу. |
| 8 семестр Контрольный урок Заключительный показ разученных комбинаций классического, народного, историко- бытового и современного танца. | Правильно и грамотно исполняет элементы медленного вальса (европейская программа) и композиции танца ча-ча-ча (латино-американская программа) | Основной понятийный терминологический аппарат по композиции медленного вальса (европейская программа) и композиции танца ча-ча-ча (латино- американская программа) |

2. Примерные практические задания:

1 семестр

Контрольный урок- выполнение практических заданий:

- показ разученных тренировочных упражнений;
- показ разученных упражнений партерного и классического экзерсисов;
- показ танцевальной композиции на примере бранля, фарандолы.

2 семестр

Контрольный урок- выполнение практических заданий

- показ разученных элементов классического экзерсиса;
- показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев (Вальс, Полонез);
- письменный тест.

3 семестр

Контрольный урок – выполнение практических заданий

- показ разученных элементов классического экзерсиса,
- показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев XIX века (мазурка)

4 семестр

Контрольный урок – выполнение практических заданий

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка;
- показ основных движений народно-сценического танца на середине (белорусские и молдавские танцы).

5 семестр

Контрольный урок – показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка;

- основные движения и комбинации татарского народного танца на середине;
- движения русских танцев (присядки, дробы).

7 семестр

Контрольный урок – демонстрация разученных комбинаций на основе элементов современного танца.

8 семестр

Контрольный урок – заключительный показ, составленный из разученных комбинаций классического, историко-бытового, народного и современного танцев.

3. Методические рекомендации

Мышечное напряжение, угловатость и неловкость движений могут значительно мешать актеру в творческой работе и почти всегда ощущаются им в исполнительской практике. Занятия танцем, направленные на развитие пластической выразительности тела и творческой свободы в процессе актерской работы, способствуют устранению ряда физических недостатков и овладению необходимыми в профессии актера навыками и знаниями.

Студенты первого курса, как правило, не владеют самыми элементарными навыками танцевальных движений. Занятия по предмету «Танец» приходится начинать практически с азов хореографии: постановки корпуса, проучивания позиций, простейших движений. С каждым занятием студенты закрепляют знания по предмету, что позволяет исправить не только определенные физические недостатки, но и более точно освоить технику исполнения, манеру и характер движения.

На первом и втором курсах студенты овладевают самыми общими базовыми хореографическими знаниями. Со второго курса отдельные движения объединяются в комбинации, сначала простые, затем более сложные.

Занятия по предмету «Танец» проводятся в форме практических уроков. Специфика овладения танцевальной техникой предполагает постоянное многократное повторение определенных движений и упражнений, что определено сложившейся системой хореографического образования.

Основу методики составляют следующие принципы:

1. Комплексность педагогических задач урока (выполнение даже самого простого движения требует внимания, ловкости, ритмичности, то есть целого ряда навыков, без которых это движение не может быть выполнено).

2. Контрастность. Умение выполнять движение в разных темпах и амплитудах, смена характера движения.

3. Последовательный переход от легких упражнений к более сложным, при качественном исполнении каждого движения, с постепенной сменой темпа от более медленного к более подвижному, с изменением музыкального материала. Музыкальный материал должен быть подобран с учетом будущей профессии.

4. Все упражнения повторяются студентами по показу преподавателя. Это вырабатывает умение представлять схему упражнения, технически правильно повторять и произвольно усваивать манеру исполнения.

Содержание курса представляет собой не только раскрытие тем занятий, но и, по сути, составляет методические рекомендации с подробным описанием упражнений.

Целесообразно в процессе обучения возможно больше развивать танцевальную технику и использовать возможно больше элементов разнохарактерных танцев. Игровые же этюды помогут обучающемуся раскрыть свои потенциальные хореографические способности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Общеукрепляющий и общеразвивающий курс состоит из специальной гимнастики, направленной на развитие физических данных, необходимых для занятия хореографией. Это выворотность, прыжок, развитие стопы, пластическое развитие мышц.

Цель данного комплекса упражнений заключается в развитии мышц, связок, суставов, пластичности рук, натянутости ног. В связи с тем, что бывает очень трудно добиться подтянутости всех мышц тела, ног, необходимых для занятий хореографией. Можно начать обучение с гимнастики на полу.

Эти упражнения постепенно приучают владеть мышцами. Не ощущая тяжести тела, сидя или лежа на полу, учащиеся легче и быстрее начинают тянуть носки, колени. При этом также не наблюдается искривление корпуса, учащиеся привыкают к ощущению прямой спины и развернутых плеч, что немаловажно при устранении сутулости.

Кроме того, упражнения на полу, наряду с упражнениями на середине зала, позволяют развить связки, сделать их более эластичными, особенно мышцы и связки тазобедренного сустава, внутренних мышц бедра.

Одно из главных требований танца – выразительность исполнения.

Постановка номера состоит из следующих этапов:

1. Выбрать музыкальное произведение.
2. Определить характер произведения.
3. Определить тему.
4. Определить «героя» или «образ» произведения.
5. Придумать движения.
6. Развести номер на исполнителей.
7. Отрепетировать синхронность исполнения.
8. Отрепетировать характер и манеру исполнения.
9. Добиться выразительности исполнения.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Экзамен в 6 семестре - проходит в виде отчетного показа, составленного из: разученных комбинаций классического экзерсиса на середине и композиций на основе, народных и историко-бытовых танцев.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Оценка «хорошо»

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Оценка «удовлетворительно»

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем – балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Оценка «неудовлетворительно»

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

МДК 01.05 Грим

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|---|---|---|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| | 1 семестр контрольный урок Создание грима по изученной ранее и заданной преподавателем схеме. Ответ на вопрос по теории грима. | Делать схему грима полного лица; художественного лица; старческого лица; молодого лица Делать грим с применением волосных изделий. | Историю и значение грима; правила гигиены грима и технические средства в гриме; что такое подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица; санитарно-гигиенические правила работы с гримом; анализ мимики своего лица; скульптурно - объемные приемы грима и их назначение; виды причесок и париков; приемы гримирования с применением волосных изделий. |
| | 2 семестр контрольный урок Создание грима по изученной ранее и заданной преподавателем схеме | Делает схему грима черепа; характерный грим с напечкой носа; расово-национальный грим; грим зверей. | Грим в искусстве создания сценического образа; как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима; характерный, национальный грим |
| | 3 семестр контрольный урок Самостоятельная разработка, создание и демонстрация грима для актерского образа. | Самостоятельно готовить, и наносить грим для исполнения ролей в сценических условиях. самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применяя правила гигиены грима | Основные понятия об истории становления современного грима исторический, портретный грим; основы композиционного построения собственного грима для сценического образа. |

2. Примерные практические задания

1 семестр

Контрольный урок – проходит в форме выполнения заданий:

Ответ на теоретический вопрос.

Создание грима по изученной ранее заданной преподавателем схеме.

Примерный список теоретических вопросов:

1. Гигиена грима и технические средства в гриме.
2. Маски и грим театра Кабуки.
3. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела».
4. Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека.
5. Символические маски древневосточных театров.
6. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.)
7. Французский театр XVII-XVIII вв.
8. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство - исконное народное искусство.
9. Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
10. Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

Примерный список схем для создания грима:

1. Схема грима полного лица.
2. Схема грима худого лица.
3. Схема грима старческого лица.
4. Схема грима молодого лица.

2 семестр

Контрольный урок – создание грима по изученной ранее и заданной преподавателем схеме.

Примерный список схем для создания грима

Схема грима черепа;

Характерный грим с налечкой носа.

Расово-национальный грим.

Грим зверей.

3 семестр

Контрольный урок проходит в форме выполнения практического задания: самостоятельно разработать, выполнить и продемонстрировать грим актерского образа, применяя правила гигиены грима.

Примерный список актерских образов:

Гамлет
Кощей -бессмертный
Винни-пух
Джульетта («Ромео и Джульетта»)
Панночка («Вий»)
Иван Грозный
Отелло

3. Методические рекомендации:

Изучение дисциплины «Грим» дает представление о развитии гримерного искусства, его техники, способов работы с париком, наклейкам.

Формой проведения занятий могут быть: уроки – беседы, где излагаются теоретические основы грима; комбинированные уроки, на которых проводится наглядный показ приемов грима и даются соответствующие разъяснения, а обучающиеся, используя указаниями педагога, выполняют грим на своем лице; практические занятия, на которых обучающиеся самостоятельно выполняют задания по овладению искусством грима.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы является закрепление полученных знаний на занятиях по гриму. Практические навыки способствуют формированию художественного вкуса, развитию трудолюбия.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – уверенное и свободное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, четкие представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Четкие и разносторонние понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; уверенное умение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Прекрасно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

Оценка «хорошо» – хорошее владение основными приемами техники и последовательности гримирования, верные представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Четкие понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; хорошее умение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Достаточно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

Оценка «удовлетворительно» – удовлетворительное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, имеющиеся представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Имеющиеся понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; удовлетворительное умение оборудовать и технически

оснастить кабинет грима. Удовлетворительный художественный вкус, чувство меры, фантазии.

Оценка «неудовлетворительно» – неуверенное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, нечеткие представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Нет понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; неумение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Недостаточно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.